

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

|                                    |                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>     | <b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>                      |
| <b>Профиль подготовки:</b>         | <b>Сольное народное пение</b>                                    |
| <b>Квалификация<br/>выпускника</b> | <b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>             | <b>очная, заочная</b>                                            |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» по дисциплине «Анализ музыкальной формы».

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                | Индикаторы компетенций                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК – 1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1.<br>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства         | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;<br>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;<br>– техники композиции в музыке XX-XI вв.<br><br>Уметь:<br>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.2.<br>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. Тестирование                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.3.<br>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. Задания исследовательского уровня<br>2.4. Промежуточная аттестация – экзамен<br>ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам |

| Формируемые компетенции                                                                                                     | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Наименование оценочных средств</b><br>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/<br>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                    | <p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования литературы в процессе изучения дисциплины</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками целостного анализа музыкальных произведений;</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                           |
| ОРК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1.<br>Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br>ОПК-6.2.<br>Определяет жанрово-стилистическую | Знать:<br>— принципы построения композиции определенной исторической эпохи;<br>— принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br><br>Уметь:<br>— пользоваться внутренним слухом для определения музыкально-выразительных средств формы;<br>— произвести анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>— выполнять письменные упражнения на определение формы, структуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций                                                                                                                         | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>музыкального произведения –анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями для определения формы и её особенностей – навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |                                                                                                                                                                                                              |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

**5 семестр д\о, 6 семестр з\о:**

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Музыкальная драматургия
4. Понятие стиля в музыке
5. Жанры в музыке

**5 семестр д\о, 6 семестр з\о:**

1. Характеристика формы классического периода
2. Применение периода в классической и романтической музыке
3. Тематические и ритмо-синтаксические особенности строения классического и романтического периода
4. Характерные особенности простых форм в музыке
5. Соотношение частей в простых формах

**6 семестр д\о, 7 семестр з\о:**

1. Характерные особенности барокко в музыке
2. Малые формы барокко
3. Сонатная форма (общая характеристика)
4. Принципы строения частей (разделов) в сонатной форме барокко
5. Особенности тонального развития в сонатной форме барокко

**6 семестр д\о, 7 семестр з\о:**

1. Стилиевые направления в музыке XX XX1 вв. (Общая характеристика)
2. Типы звуковысотности в музыке
2. Хроматическая тональность
- 3.. Особенности техники центра
4. Музыкальная форма и неомодалность, серийность и сериальность.
5. Проявления сонорики и алеаторики в музыкальной форме

**2.1.2.. Вопросы текущего контроля**

**Вопросы к темам 5-го семестра д\о, 6 семестра з\о:**

**1 Группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1. Композиторская деятельность
2. Исполнительская деятельность
3. Исполнительская интерпретация
4. Музыкальный текст произведения
5. Художественный подтекст музыкального произведения

**2 группа вопросов**

**Дать определения. Что такое:**

1. Мелодия
2. Ритм и метр
3. Музыкальная тема.
4. Тематическое развитие в музыке
5. Фактура в музыке

**3. Группа вопросов:**

**Дать определения . Что такое:**

1. Музыкальный стиль
2. Черты классического стиля
3. Черта романтического стиля
4. Стилизация
5. Полистилистика

**4 группа вопросов:**

**1 группа вопросов:**

1. Перечислить малые формы барокко
2. Охарактеризовать структуру периода типа развертывания
3. Происхождение барочной сонатной формы
4. Охарактеризовать структуру старинной сонатной формы
5. Черты предклассической сонатной формы

**5 группа вопросов:**

1. Вариационная форма барокко (общая характеристика)
2. Принципы объединения вариационной формы барокко
3. Тональное развитие вариационной формы
  4. Черты старинного «куплетного» рондо
  5. Черты старинной концертной формы

**6 группа вопросов:**

1. Особенности составных форм эпохи барокко
2. Черты контрастно-составной формы в различных жанрах музыки барокко
3. Особенности циклических форм эпохи барокко. Структура старинной сюиты
4. Форма сонаты эпохи барокко как циклическая форма
5. Особенности вокальных форм барокко

**Вопросы к темам 6-го семестра д\о, 7 семестра з\о:****1 группа вопросов:**

1. Характерные особенности разновидностей простых форм
2. Применение простых форм в музыке
3. Сложные формы в музыке, их разновидности
4. Соотношения частей в сложной двухчастной форме
5. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах

**2 группа вопросов:**

6. Сложные формы в вокальной музыке.
7. Сложные формы в инструментальной музыке
8. Форма рондо в классической и романтической музыке. Общая характеристика
9. Исторические типы рондо и их особенности
10. Вариационные формы в музыке эпохи классицизма и романтизма.

**3 группа вопросов:**

11. Приемы объединения вариационных классических и романтических форм
12. Полифонические формы эпохи классицизма и романтизма.
13. Особенности полифонических жанров
14. Использование полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма.
15. Особенности классической и романтической сонатной формы

**4. группа вопросов:**

16. Особенности тематического развития в сонатных формах классицизма и романтизма

17. Соотношение частей сонатных форм классицизма и романтизма
18. Особые разновидности сонатных форм
19. Структура и отличительные особенности рондо-сонаты
20. Характеристика циклических музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма

#### 5 группа вопросов:

1. Что такое «звуковысотные системы» в современной музыке?
2. Особенности метро-ритмики в современной музыке
3. Приемы организации музыкального материала в современной музыке
4. Полистилистика в современной музыке
5. Особенности электронной музыки

#### 6 группа вопросов:

1. Основные принципы сериальности в музыке
2. Особенности работы с серией
3. Приемы сонорики в современной музыке
4. Основные закономерности конкретной музыки
5. Основные закономерности алеаторики в современной музыке

#### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

##### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время последнего экзамена (6 сем. д\о, 7 сем з\о). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

|   | Компетенция                                                                                                                                                                            | Вопрос                                                                                     | Варианты ответов                                                                                                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ОПК – 1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Практические задания и вопросы:                                                            |                                                                                                                                                        |
|   |                                                                                                                                                                                        | 1. Существует ли перечисленные исторические типы музыкальных форм?                         | а) формы барокко<br>б) формы классицизма<br>в) формы романтизма<br>г) формы фортепианной музыки<br>д) формы XX-XXI вв<br>е) импрессионистические формы |
|   |                                                                                                                                                                                        | 2. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях | а) иерархический принцип<br>б) фонический принцип<br>в) синтаксический принцип<br>г) композиционный принцип                                            |
|   |                                                                                                                                                                                        | 3. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?     | а) контрастный тип<br>б) конфликтный тип<br>в) динамический волновой тип<br>г) эпическо-повествовательный тип                                          |
|   |                                                                                                                                                                                        | 4. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных                                   | а) постоянство размера<br>б) оstinato ритмического                                                                                                     |



|  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>типов ритма (в отличии от нерегулярной)</b></p>                                                                                                        | <p>рисунка<br/>в) смешанный размер<br/>г) неквадратность<br/>д) согласованность мотива и такта<br/>е) квадратность<br/>ж) переменность размера<br/>з) переменность ритмического рисунка<br/>и) полиритмия</p>                                                                                                                      |
|  |  | <p><b>5. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным средствам?</b></p>                                                       | <p>а) мелодия<br/>б) гармония<br/>в) метро-ритм<br/>г) лад<br/>д) темп<br/>е) тембр<br/>ж) музыкальный язык<br/>з) музыкальный синтаксис<br/>и) звуковой состав</p>                                                                                                                                                                |
|  |  | <p><b>6. Из данных определений типов стилей музыкальных произведений выберите правильные</b></p>                                                             | <p>а) исторический<br/>б) национальный<br/>в) композиторские школы<br/>г) творческий стиль</p>                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  | <p><b>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</b></p>                                                                   | <p>а) начало<br/>б) закрепление<br/>в) развитие<br/>г) завершение</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | <p><b>8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</b></p>                                                                | <p>а) повторение отдельных звуков, мотивов<br/>б) повторение мелодического оборота<br/>в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота<br/>г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота<br/>д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота<br/>е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота</p> |
|  |  | <p><b>9. Отметьте основные музыкальные формы используемые в барочной музыке?<br/>Назовите 3 жанра произведений, в которых используются данные формы.</b></p> | <p>а) одночастные<br/>б) простые двухчастные<br/>в) простые трехчастные</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |

|   |                                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                              | <b>10 Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыки ?</b>                                         | а) вариации на выдержанный бас<br>б) полифоническое наложение голосов<br>в) перенесение темы в средние голоса                                                                                                                                       |
| 2 | .ОПК – 6<br><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <b>11. Какая интерпретация циклической формы барокко является верной?</b>                                                          | а) сглаживание жанровых и структурных особенностей каждой пьесы в цикле при исполнении<br><br>б) подчеркнутое контрастирование частей, калейдоскоп характеров, форм и образов при исполнении                                                        |
|   |                                                                                                                              | <b>12 Выберите основные принципы композиции классической музыки в отличии от принципов композиций в музыке романтиков</b>          | а) ясная архитектоника,<br>б) завершенность развития материала,<br>в) наличие реприз, обрамлений,<br>г) миниатюризм<br>д) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии<br>е) усиление программности<br>з) усиление звукоизобразительности |
|   |                                                                                                                              | <b>13. Какой характер финального рондо в классическом сонатно-симфоническом цикле изберет грамотный исполнитель-интерпретатор?</b> | а) печальный<br>б) жизнерадостный<br>в) созерцательный<br><br>1.                                                                                                                                                                                    |
|   |                                                                                                                              | <b>14. К какому виду вариаций относятся глинкинские вариации::</b>                                                                 | а) вариации на basso ostinato;<br>б) вариации на неизменную мелодию;<br>в) орнаментальные вариации;                                                                                                                                                 |
|   |                                                                                                                              | <b>15. Для какого раздела классической формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:</b>                              | а) экспозиционного,<br>б) срединно-развивающего,<br>в) заключительного;                                                                                                                                                                             |
|   |                                                                                                                              | <b>16. Отметьте средства музыкальной выразительности, используемые в музыке XX-</b>                                                | а) пуантилизм<br>б) сонорная монодия<br>в) серийная монодия<br>г) полифония пластов<br>д) алеаторная гетерофония                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>XXI вв.</b>                                                                                                                                               |                                                                                                       |
|  |  | <b>17 Выберите звуковысотные системы, характерные для современной музыки</b>                                                                                 | а) хроматическая тональность<br>б) техника центра<br>в) неомодалность<br>г) серийность<br>д) сонорика |
|  |  | <b>18. Какие из перечисленных известных современных отечественных композиторов использовали и используют различные виды современной музыкальной техники?</b> | а) Э. Денисов<br>б) А. Шнитке<br>в) Р. Щедрин<br>г) С. Губайдулина                                    |
|  |  | <b>19. Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?</b>                    | а) Да<br>б) Нет                                                                                       |
|  |  | <b>20. Способствуют ли анализ музыкальной формы, её разделов, частей повышению художественного качества исполнительской интерпретации?</b>                   | а) да<br>б) нет                                                                                       |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Ключ к тесту (по № вопроса)**

| <b>№ вопроса</b> | <b>Правильные ответы:</b>                |
|------------------|------------------------------------------|
| <b>1.</b>        | <b>а), б), в), д)</b>                    |
| <b>2.</b>        | <b>а), б), в), г)</b>                    |
| <b>3</b>         | <b>а), б), в), г)</b>                    |
| <b>4</b>         | <b>а), б), д), е).</b>                   |
| <b>5</b>         | <b>а), б), в), г) д), е), ж), з), и)</b> |

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| 6  | а), б), в), г)                                    |
| 7  | а), б), в), г)                                    |
| 8  | а), б), в), г) д), е)                             |
| 9  | а), б), в) Жанры:: прелюдии, части сюит, инвенции |
| 10 | а), б), в)                                        |
| 11 | а)                                                |
| 12 | а), б), в), д),                                   |
| 13 | б)                                                |
| 14 | б)                                                |
| 15 | б)                                                |
| 16 | а), б), в), г) д),                                |
| 17 | а), б), в), г) д)                                 |
| 18 | а), б), в), г)                                    |
| 19 | а)                                                |
| 20 | а)                                                |

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам анализа музыкальной формы
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современным музыкальным формам.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем анализа: музыкальных форм: «индивидуальные формы», «пространственные формы».
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания анализа музыкальной формы»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. требования.

**Зачет** в 5 семестре (на очном отделении) включает:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа)

**Экзамен** в 6 семестре (на заочном отделении) включает:

Ответ по билету:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа)

#### Вопросы к зачету д\о, к экзамену з\о:

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме

4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности
15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.

***Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.***

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план – особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

***Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.***

1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;
4. Структура каждой части
5. Схема произведения

**Экзаменационные требования по анализу музыкальной формы  
для студентов дневного отделения (6 семестр) и студентов заочного отделения  
(7 семестр)**

- Тестовые задания (см. выше)

- Устный ответ по билету, включающему:

- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин.  
(список см. ниже)

**Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине  
«Анализ музыкальной формы»**

1. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
2. Старинное рондо. Структура частей.

3. Рондо венских классиков. Строение частей.
4. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
5. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
6. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
7. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
8. Виды реприз в сонатной форме.
9. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
10. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
11. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.
12. Старинные вариации. Характерные особенности.
13. Классические вариации. Принципы объединения цикла
14. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
15. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
16. Типы циклических форм: сюиты.
17. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
18. Типы циклических форм: вокальные циклы
19. Типы циклических форм: полифонические циклы
20. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
21. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура частей.
22. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
23. Развернутые джазовые композиции

## СПИСОК

### произведений по «Анализу музыкальной формы» :

Период как составная часть более крупной формы, как самостоятельное произведение.

#### Разновидности периода

- 1) С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- 2) П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая» или С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- 3) В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- 4) Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- 5) М. Балакирев. «Обойми, поцелуй» или В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 6) Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- 7) Спиричуэл «Глубокая река»
- 8) Ш. Брукс «Однажды»
- 9) К. Вейль «Мекки-нож»
- 10) Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- 11) Д. Гиллесли «Блюз и буги»
- 12) К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- 13) М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- 14) Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- 15) Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- 16) Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

#### Простая двухчастная форма и её разновидности

- 1) А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)

- 2) Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- 3) Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- 4) А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)
- 5) П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- 6) И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)
- 7) Ж. Косма «Осенние листья»
- 8) Д. Эллингтон «Искушенная леди»
- 9) Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
- 10) Дж. Блек «Когда святые маршируют»
- 11) «Вниз по реке»
- 12) Б. Карлтон «Джа-да»
- 13) Н. Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов
- 14) Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)

#### Простая трехчастная форма и её разновидности

- 1) П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
- 2) Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
- 3) С. Танеев. Хор «Серенада»
- 4) В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди о милый друг»)
- 5) А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
- 7) Дж. Гершвин «Будьте добры»
- 8) Дж. Керн «Дым»
- 9) Р. Роджерс «Голубая луна» или У. Хенди «Сент-Луис»
- 10) Дж. Ширинг «Колыбельная»
- 11) К. Портер «Всё в порядке»
- 12) А. Кузнецов «Алеша»
- 13) М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для 6 домр Миловидова)
- 14) Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III

#### Сложная трехчастная форма и её разновидности

- 1) С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
- 2) С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
- 3) П. Чайковский. Хор «Соловушка».
- 4) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)
- 5) М. Глинка. «Попутная песня»
- 6) Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»
- 7) Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садо́чки»
- 8) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

#### Сложная двухчастная форма.

- 1) К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2) М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 3) П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
- 4) П. Чайковский. Ариозо Лизы из II действия оперы «Пиковая дама»
- 5) Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- 6) В.-А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- 7) М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

### Рондо и его разновидности

- 1) А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
- 2) М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- 3) П. Чесноков. «Вдоль да по речке» -хоровая обработка русской народной песни
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».
- 7) Г. Гаранян «Баллада»
- 8) Д. Брубек «Рондо в турецком стиле»
- 9) К.Портер «Танцуем бегин»
- 10) Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
- 11) Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
- 12) Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
- 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 14) А. Вишневский. Марш для духового оркестра

### Вариации и их разновидности

- 1) А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
- 2) М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) Дж. Грин «Тело и душа»
- 7) Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни).

### Сонатная форма и её разновидности

- 1) М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».
- 2) М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).
- 3) А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- 4) Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. 1 часть
- 5) Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
- 6) С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

### Свободные и смешанные формы.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».  
Ф. Шопен. Баллада № 3.

### Циклы.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».  
Л.-В. Бетховен. I или V симфония.  
Н. Раков. «Майская сюита».  
Ф. Мендельсон. Шотландская симфония  
Я. Сибелиус. I симфония.  
А. Дворжак. Симфония из «Нового света».  
Д. Шостакович. V симфония.

### Циклы (хоровые)

Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».



Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».

#### Циклы (вокальные)

М. Глинка. «Прощание с Петербургом

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».

М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

#### Циклы (оркестровые)

Оперные оркестровые эпизоды

Вступления к операм:

М. Мусоргского «Хованщина»

П. Чайковского «Евгений Онегин»

Ж. Бизе «Кармен»

Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

#### Оперные сцены (хоровые, сольно- ансамблевые)

М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».

А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».

А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».

#### Оперные сцены (сольные арии, монологи, сцены)

П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

Дж. Верди. Сцена Аиды из оперы «Аиды»

Н.А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки из оперы «Снегурочка»

#### Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом»

(слова А. Прокофьева).

А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля**

| 4- балльная шкала   | Показатели                                                                                  | Критерии                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос.<br>2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо              |                                                                                             | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.                    |
| Удовлетворительно   |                                                                                             | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.                                 |
| Неудовлетворительно |                                                                                             | Ответ на вопрос не подготовлен.                                                                                |

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала    | Показатели                                        | Критерии                                                              |
|---------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.               |
| Хорошо              |                                                   | Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа            |
| Удовлетворительно   |                                                   | Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов |
| Неудовлетворительно |                                                   | Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов |

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                                                                                       | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |
| Хорошо              | теоретические методы исследования; делать презентации докладов.                                                                                                  | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.   |
| Удовлетворительно   |                                                                                                                                                                  | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетворительно |                                                                                                                                                                  | Доклад и презентация не подготовлены.                                                                                                                                                                                                                        |

### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете, экзамене

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>безупречное владение аналитическим методом анализа музыкальных |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>произведений, анализом различных форм, структур, знанием формообразующих элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств, пониманием различных стилей и жанров музыки.. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| «хорошо»/<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение техникой анализа музыкальных произведений, качественное и на хорошем уровне выполняет анализ музыкально-выразительных средств, формообразующих структур с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                                                        |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ музыкальной формы, анализ музыкально-выразительных средств с большим количеством ошибок, недостаточно владеет методами анализа различных музыкальных форм, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении простых форм, показывает слабую подготовку в определении элементарных формообразующих средств; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в определении музыкальных форм, неправильно трактует музыкально-выразительные средства, показывает не подготовленные задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа, плохо определяет приемы развития в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>              |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                 |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: зачтено - отлично, зачтено - хорошо, зачтено - удовлетворительно и не зачтено - неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.)

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.